

Treballar la creativitat per desenvolupar la llibertat

L'educació artística, entesa des de la relació amb la resta d'àrees de la formació, afavoreix en l'infant la creativitat i l'esperit crític, a més d'aportar-li la capacitat per generar estructures i estratègies d'aprenentatge útils per adaptar-se als reptes de la nostra societat

TEXT: Mercè Sáiz Sáiz, mestra. Àmbit Maria Corral - www.ambitmariacorral.org / FOTO: Viviane Stonoga

Gran part de la societat veu l'escola com un instrument merament instructor. És difícil acceptar la dedicació d'un nombre d'hores injustificades a la formació musical, a la dansa, al coneixement visual i plàstic, ja que creuen que és necessari potenciar aquells coneixements que seran «més útils» per als nens i nenes en el seu futur.

En primer lloc, hauríem de creure que la persona no és exclusivament raó i que l'escola hauria de tenir la responsabilitat d'educar també la seva capacitat d'amar i la seva llibertat. A més, hauria de ser responsable de formar i d'educar globalment els seus alumnes i no només d'instruir la seva capacitat cognitiva.

Per què és necessària l'educació artística?

▶ En primer lloc, perquè els experts afirmen que l'educació artística és necessària, ja que és una forma de coneixement que desenvolupa el pensament simbòlic de l'infant.

▶ Perquè podem considerar el pensament simbòlic de l'infant com una forma de coneixement poc estructurat, és a dir, complex, i si es treballa significativament es desenvolupa la capacitat cognitiva de l'infant.

▶ Perquè quan l'infant relaciona el seu món personal amb la realitat externa desenvolupa la capacitat creativa.

▶ Perquè treballar la creativitat des de



l'àmbit de la comprensió desenvolupa la capacitat reflexiva i crítica de l'infant. L'infant aprèn a donar raó de les seves produccions i a buscar la raó d'allò que observa al seu voltant. És a dir, esdevé observador actiu, que es pregunta pel sentit i pels perquè d'allò que veu.

Una bona educació artística des de la base, no d'una forma aïllada sinó interrelacionada significativament amb la resta d'àrees de la formació, no crea un món ple d'artistes, sinó quelcom més interessant: uns individus més creatius i, sobretot, més crítics amb ells mateixos i amb el seu context sociocultural. Això permet tenir una visió del món més rica, més àmplia i més diversa. També aporta una bona capacitat per generar estructures i estratègies d'aprenentatge que li ajudin a sobreviure a la nostra societat

actual, que avança d'una forma trepidant amb els avenços tecnològics a tots els camps i que cada vegada necessita ciutadans més preparats i al mateix temps més lliures.

A més, l'educació en la bellesa facilita que els infants tinguin una visió més oberta i dinàmica, i això pot evitar que es creïn prejudicis sense observar. Si no, els prejudicis limitarien la seva capacitat de veure les evidències, i això condicionaria la seva llibertat.

D'alguna manera, l'aptitud creativa dóna a l'individu la capacitat d'afrontar les coses des de diversos punts de vista i donar a les situacions solucions diverses, gaudint així d'una veritable capacitat d'exercir la seva llibertat, que quedaria limitada si la deixéssim només en mans de la lògica i la raó. ✂